

I PRINCIPI DEL SISTEMA YAMAHA DI EDUCAZIONE MUSICALI INNAMORARSI DELLA MUSICA

PRIMO INCONTRO: INNAMORARSI DELLA MUSICA

1. INTRODUZIONE:
 - a. La musica a scuola oggi: considerazioni e riflessioni
 - b. La nostra proposta per la MUSICA PER TUTTI
2. PRINCIPI FONDAMENTALI DEL METODO [YAMAHA](#)
3. IL METODO DI INSEGNAMENTO
 - a. Ascoltare- Cantare-Suonare-Leggere-Creare
4. GLI OBIETTIVI/MISSION
 - a. Come far nascere l'amore per la musica (quale, quanta, come)
 - b. Lo sviluppo delle abilità musicali generali (orecchio)
 - c. Esprimersi in modo creativo attraverso la musica
5. PRATICA
6. IMPARIAMO ED INSEGNIAMO AD ASCOLTARE
 - a. Cosa significa "ascoltare"? Aspetti emozionali ed aspetti tecnici
7. ESEMPI E PROVE PRATICHE DI ASCOLTO GUIDATO

SECONDO INCONTRO: LO SVILUPPO DELLE ABILITA' MUSICALI GENERALI: L'ORECCHIO MUSICALE

1. Orecchio assoluto ed orecchio relativo
 - a. Le tante sfaccettature dell'orecchio musicale
2. PRATICA
 - a. Mettiamoci alla prova
 - b. L'insegnamento ad imitazione: l'importanza di una proposta accurata
3. LA VOCE
 - a. Come usare la voce: importanza della corretta postura, respirazione, fisiologia del canto.
4. PRATICA
 - a. Esempi e PROVE PRATICHE

TERZO INCONTRO: ESPRIMIAMOCI ATTRAVERSO LA VOCE

1. Cantare in modo consapevole: cantare con il testo, cantare con le note
 - a. Uso della sfera espressiva ed emozionale
2. PRATICA
 - a. Il ritmo delle parole: giochi di ritmo e pronuncia
 - b. Come intervenire per migliorare il risultato
3. Esempi e prove pratiche

ATTIVITA'

1. CONSIDERAZIONI SULLA MUSICA NELLA SCUOLA.
2. PERCHÉ PRIMA SI CANTA E POI SI SUONA?
3. ORECCHIO E ASCOLTO: ESERCIZI DI PERCEZIONE
4. RESPIRAZIONE, VOCALIZZI, POSTURA, MUSCOLATURA, EMISSIONE: ESERCIZI BASE
5. MUSICA, MOVIMENTO E COORDINAZIONE: CONSIDERAZIONI SULLA PSICOMOTRICITÀ ABBINATA AL CANTO
6. COME INSEGNARE UN CANTO, COME DIRIGERE.